



DOSSIER DE PRESSE

Conférence ministérielle Culture de la Grande Région

Vendredi 18 mars à Villerupt (FR)



L'Arche, nouveau centre culturel à Villerupt (quartier Micheville), où s'est déroulée la conférence ministérielle
© Bartosch Salmanski / K Architectures



Les partenaires des cinq versants de la Grande Région (Grand Est, Luxembourg, Rhénanie-Palatinat, Sarre, Wallonie) ont souhaité faire évoluer la coopération culturelle au sein de cet espace transfrontalier. Au cours de l'année 2021, la Présidence française s'est attelée à cet objectif en créant notamment un groupe de travail dédié et rattaché au Sommet des exécutifs de la Grande Région. Ce groupe a fait l'objet d'une convention financière, actée ce vendredi 18 mars 2022, en présence de :

- **Arnaud Robinet**, Vice-Président de la Région Grand Est à l'Attractivité, au Tourisme et à la Culture,
- **Sam Tanson**, Ministre de la Culture et Ministre de la Justice du Grand-Duché de Luxembourg,
- **Isabelle Weykmans**, Ministre de la Culture, des Sports, de l'Emploi et des Médias de la Communauté Germanophone de Belgique,
- **Jürgen Hardeck**, Secrétaire d'Etat auprès du Ministère pour la Famille, les Femmes, la Culture et l'Intégration de Rhénanie-Palatinat,
- **Jan Benedyczuk**, Secrétaire d'Etat auprès du Ministère pour l'Education et la Culture de la Sarre,
- **Sylvie Duval**, Vice-Présidente déléguée à la Culture et à l'Enseignement Supérieur du Département de Meurthe et Moselle,
- **Pierre-Emmanuel Focks**, Conseiller délégué au Transfrontalier du Département de la Meuse,
- et **Dominique Vosters**, Directeur de la Direction stratégique de l'Administration Générale de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

SOMMAIRE

1. Le groupe de travail pour la coopération culturelle en Grande Région.....page 3
2. Bilan 2021 en matière culturelle et perspectives 2022.....page 3
3. Les lauréats de l'appel à contributions « Destin(s) de la Grande Région ».....page 4

LE GROUPE DE TRAVAIL POUR LA COOPERATION CULTURELLE EN GRANDE REGION

La coopération culturelle en Grande Région a pour objectif d'assurer un échange régulier entre les partenaires allemands, français, belges et luxembourgeois, pour mettre en place des actions communes visant à faciliter l'activité transfrontalière des acteurs culturels. Plus particulièrement, il s'agit de permettre l'échange et les coopérations, en tenant compte des



dynamiques existantes sur les territoires, en veillant à ce qu'elles s'inscrivent dans une perspective durable et en favorisant la transversalité entre les différents domaines culturels.

Pour cette seconde année de la Présidence française de la Grande Région, la Région Grand Est, en charge de l'animation du volet culturel, a souhaité renforcer sa mise en œuvre à travers un groupe de travail dédié, créé il y a tout juste un an. Afin de définir les modalités de financement des initiatives proposées, une convention a été élaborée par les partenaires et entre en vigueur à compter de ce jour.

BILAN 2021 EN MATIERE CULTURELLE ET PERSPECTIVES 2022

Pour sa première année, la Présidence française a articulé son action en matière culturelle autour de trois enjeux prioritaires : **le développement durable, l'évolution des modèles économiques et la transition numérique**. En plus des rencontres transdisciplinaires organisées autour de ces thèmes, des temps de travail spécifiques ont régulièrement rassemblé les représentants des filières des musiques actuelles et du cirque contemporain pour contribuer à leur mise en réseau transfrontalière.

Il a permis de réunir, en présentiel ou en virtuel, environ **330 acteurs culturels autour de 10 rencontres depuis le début de la Présidence française** :

✓ Musiques actuelles

Trois rencontres se sont déroulées sur ce thème : un atelier de travail permettant d'identifier les enjeux partagés entre les pays, un deuxième sur la formation et l'insertion professionnelle et une rencontre en marge du [Nancy Jazz Pulsations](#), consacrée à la mobilité transfrontalière des artistes.

L'intérêt de faciliter l'accès aux informations concernant les pays voisins et de permettre aux artistes de se produire dans l'espace frontalier a notamment été exprimé et fera l'objet d'actions cette année.

✓ Cirque contemporain

La circulation des artistes et des spectacles dans la Grande Région était au cœur des débats d'un atelier de travail dédié au cirque contemporain, organisé en visioconférence en mars 2021. Les participants souhaitent, à l'avenir, encourager les temps de rencontres entre artistes émergents et programmeurs de spectacles.

La problématique de la culture comme vecteur de développement durable, identifiée comme un défi majeur pour la filière, a également été abordée lors d'une journée professionnelle qui a rassemblé une quarantaine de participants en décembre dernier.

✓ Spectacle vivant



Autour de deux événements culturels majeurs – le [Forum Alentours](#) et le [Festival mondial des théâtres de marionnettes](#) – 150 artistes, programmateurs, producteurs audiovisuels et responsables de plateformes numériques ont confronté leurs expériences sur **les captations des spectacles vivants, leur diffusion en ligne et les effets du numérique sur la création artistique, ainsi que sur les enjeux de la mobilité des artistes et de la diffusion des spectacles en Grande Région suite à la pandémie.**

✓ **Musée et patrimoine**

C'est sur la question des technologies immersives que des responsables de grands musées, de sites patrimoniaux et des porteurs de projets immersifs se sont rassemblés en marge du [Knowledge Immersive Forum](#) en octobre 2021. **La transition numérique** est en effet un sujet ciblé comme prioritaire sur le volet culturel du programme de la Présidence française.

✓ **Culture et jeunesse**

Une quarantaine de porteurs de projets implantés en Grande Région ont présenté leurs **dispositifs dédiés aux jeunes générations en matière d'éducation à l'image et aux médias** au cours d'une rencontre professionnelle durant le [Festival du film italien de Villerupt](#). Cet échange a contribué à développer l'esprit critique des jeunes pour mieux lutter contre les fake news notamment.

Pour 2022, la Présidence française entend poursuivre cette dynamique prometteuse, en accompagnant les projets initiés en 2021 et en encourageant les activités des filières transfrontalières des musiques actuelles et du cirque contemporain.

Des rencontres professionnelles thématiques seront reconduites. Il s'agira également de tenir compte des spécificités de cette année, notamment l'articulation des actions menées avec [Esch2022, Capitale européenne de la Culture](#), et **l'accompagnement des acteurs culturels vers les nouveaux programmes de financement européens.**

Enfin, l'appel à contributions « Destin(s) de la Grande Région », lancé en 2021, donnera lieu à un ensemble d'activités inédites.

LES LAUREATS DE L'APPEL A CONTRIBUTIONS « DESTIN(S) DE LA GRANDE REGION »

L'objectif de cet appel à contributions est de **mettre en lumière des personnes – illustres ou inconnues – qui, par leurs travaux ou parcours de vie, illustrent la diversité des liens historiques entre les territoires frontaliers et proposent un regard nouveau sur l'histoire de la Grande Région.**



Neuf lauréats ont été dévoilés ce jour (cf. liste des projets ci-après). Leurs productions seront valorisées à travers un colloque scientifique, organisé les 21 et 22 juin prochains, une publication à l'attention du grand public et feront l'objet d'une adaptation, sous forme de podcasts par exemple. Elles alimenteront également un travail d'écriture cinématographique, en lien avec [CinEuro](#).

ANNEXE

Descriptif des neufs projets lauréats de « Destin(s) de la Grande Région »

Sujet	Territoire	Période	Synthèse
Michel Ferry / Les passeurs des massifs vosgiens	France (Alsace, Lorraine) - Allemagne	1940-1944	La construction politique des frontières a fait du massif des Vosges une zone de séparation entre la France et l'Allemagne. Les montagnards s'organisent rapidement contrebandiers puis passeurs clandestins durant les conflits armés du début du XXe siècle. Pour mieux illustrer cette thématique, ce travail présente le destin du passeur alsacien Michel Ferry, qui a fait passer entre 1940 et 1944, 978 personnes sur le sentier de Salm à Moussey. Ce travail permet également de mettre en exergue les contacts et les multiples engrenages activés pour faire passer les fugitifs de l'Allemagne nazie vers la zone libre française.
Jean-Antoine- Daniel-Léopold Knoepffler / Création d'un commerce de vins en gros entre la France et l'Allemagne	France (Lorraine) - Allemagne (Rhénanie- Palatinat)	1764-1836	Jean-Antoine-Daniel-Léopold Knoepffler, moine lorrain en 1782, refusa de prêter le serment exigé par la Constitution civile du Clergé pour créer un commerce de vins de Bourgogne avec l'Allemagne. Il se maria, fut soupçonné d'espionnage et de trahison avant d'être emprisonné à Metz pendant plusieurs mois. Il fuit alors vers l'Allemagne et on perdit sa trace en 1836 alors qu'il était à Mayence. Dès lors, ce travail met en lumière le contexte économique, politique et social de cette époque, et ce, à travers le parcours de vie de part et d'autre du Rhin de cet individu.
La communauté italienne immigrée en Grande Région	France (Lorraine) - Luxembourg - Belgique	1970 - aujourd'hui	Depuis le début du XXe siècle, les immigrés italiens contribuent au développement économique, politique, culturel et sportif de la Grande Région par leur importance numérique et leur implication dans la vie locale. Le destin de cette communauté, depuis les années 1970, est singulier et permet d'appréhender le passé migratoire, l'origine transalpine et l'italianité comme héritage. Dans ce travail, ce destin est analysé



			à travers quelques œuvres littéraires et cinématographiques dont les auteurs proviennent, entre autres, de la Grande Région. À partir de ce corpus, l'auteur cherche à la fois à comprendre comment la réalité de cette communauté est représentée et à la fois comment cette communauté est actrice de l'histoire et du développement de la Grande Région.
Jean de Bertier / Les frontières mouvantes de l'Alsace-Lorraine	France (Lorraine) - Luxembourg - Belgique - Allemagne (Sarre)	1903-1926	Jean de Bertier (1877-1926) appartenait à une famille de la noblesse d'Ancien Régime. Après une carrière militaire, il s'engage en politique et devient sénateur de la Moselle. Au cours de sa vie, il entretient un rapport particulier avec les frontières de l'Alsace-Lorraine, frontières créées et plusieurs fois déplacées suite aux différents conflits armés. Il les subit, puis les utilise afin de racheter et de maintenir son patrimoine en réalisant des investissements transfrontaliers, principalement dans la sidérurgie. Bien que la Grande Région n'existe pas à cette époque, ce travail permet, à la fois d'identifier les spécificités de cette région selon Jean de Bertier et à la fois de tirer des conclusions plus générales de la période 1903-1926.
L'Union des Chambres de Commerce Rhénanes (UCCR) - association consulaire transfrontalière	France - Belgique - Luxembourg - Allemagne	Seconde moitié du XXe siècle	L'UCCR est une association consulaire transfrontalière de chambres de commerce riveraines ou proches du Rhin créée en 1949 dans le but de gérer les affaires liées à l'aménagement du Rhin et au développement des routes fluviales. Elle est composée d'industriels et d'entrepreneurs rhénans. Les activités de l'UCCR ont rapidement fait d'elle une organisation influente sur la construction d'une coopération transfrontalière et sur les institutions européennes. Dans ce travail, il est question de rédiger un portrait de ces groupes d'industriels et d'entrepreneurs rhénans centrés sur la future Grande Région. Pour ce faire, leurs objectifs en termes de coopération transfrontalière et de projets à mener en commun seront présentés.
Pierre Hadot / Un philosophe à la croisée de plusieurs conversions et d'une influence venue d'outre Rhin	France (Champagne, Lorraine) - Allemagne	1922-2010	Né à Paris, issu d'une famille rémoise et originaire de Moselle, Pierre Hadot (1922-2010) suit ses deux frères prêtres et entre au Grand Séminaire de Reims, centre de formation du clergé paroissial. L'encyclique <i>Humani generis</i> proclamée en 1950 par le Pape Pie XII marque le début de son abandon de l'Eglise catholique en 1952 et sa conversion vers la philosophie, que son mariage avec la philosophe allemande Isetraut Marten achèvera. Ce travail retrace et questionne ainsi le destin de Pierre Hadot, marqué par plusieurs conversions et par une influence venue d'outre-Rhin.
Les officiers belges au moment de l'effondrement de l'empire napoléonien	France - Belgique - Allemagne - Pays-Bas	1813-1815	Depuis les guerres de la Révolution et de l'Empire, la mobilité transfrontalière et la loyauté des militaires belges sont partagés entre les armées françaises, hollandaises, allemandes ou encore autrichiennes. L'effondrement de l'Empire napoléonien entre 1813 et 1815 redistribue une fois de plus les cartes et la question de la loyauté et de l'identité se pose entre la France, le



			Pays-Bas et l'espace germanique. L'étude porte sur l'analyse des mouvements de ces soldats belges et de leurs motivations, que les différentes autorités en place ont tenté de contrôler.
Jemp Ensich / Amateurfilmclubs der Großregion als Chronisten ihrer Zeit am Beispiel des CAL	Luxembourg - Allemagne (Sarre) - France - Belgique (Wallonie)	Seconde moitié du XXe siècle	La démocratisation cinématographique s'est notamment traduite par la création de clubs dédiés au cinéma, chroniqueurs de la vie quotidienne, et témoignent des mutations sociales et industrielles d'après-guerre. Exemple dans la Grande Région, le Club des Auteurs et Vidéastes de Luxembourg (CAL) mène depuis sa création en 1945 des activités transnationales. L'un de ses fondateurs, Jean-Pierre Ensich, a été un organisateur actif de ligues et de compétitions cinématographiques sur le territoire et à l'international. À travers l'exemple de ce club, il est possible d'établir des parallèles et des différences avec d'autres associations présentes en Lorraine, en Wallonie et en Sarre.
Les prisonniers de guerre alsaciens-lorrains lors de la Première Guerre mondiale	France (Alsace, Lorraine) - Allemagne	1914-1918	Le sort des prisonniers de guerre alsaciens-lorrains lors de la Première Guerre a été très peu traité jusqu'à présent. Ces captifs, peu considérés par la France et l'Allemagne suite au changement d'appartenance de leurs territoires, et pourtant imprégnés culturellement et linguistiquement par les deux pays, sont le reflet d'une époque qui a contribué à l'émergence d'une identité régionale sans frontières nationales établies. Ce travail retrace non seulement le passé et la particularité des territoires de l'Alsace-Lorraine, mais également la façon dont la captivité des prisonniers de la Première Guerre a posé les jalons d'un attachement farouche à ces territoires lors de la seconde moitié du XXe siècle.

CONTACTS PRESSE :

Région Grand Est : Isabelle Diller, 06 19 49 28 89, presse@grandest.fr

Département de la Meurthe-et-Moselle : Gilliane Riouffrait, 06 03 22 20 58, griouffrait@departement54.fr

Département de la Meuse : Martin Bollaert, 03 55 25 01 42, martin.bollaert@meuse.fr

Ministère pour la Famille, les Femmes, la Culture et l'Intégration de Rhénanie-Palatinat : Nils Dettki, 06131 16 – 5632, nils.dettki@mffki.rlp.de

Ministère pour l'Éducation et la Culture de Sarre : Anne Funk, +49(0)681 501-1349, a.funke@kultur.saarland.de

Ministère de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes de la Fédération de Wallonie-Bruxelles : Florence Colard, florence.colard@gov.cfwb.be

Ministère de la Culture, des Sports, de l'Emploi et des Médias de la Communauté Germanophone de Belgique
Communauté germanophone de Belgique : Maïke Koettering, 0032-(0)490 58 22 96, maike.koettering@dgov.be

Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg : Luc Schadeck, (+352) 247-86626, luc.schadeck@mc.etat.lu